

Výmalba prohlídkových místností ve 2. patře zámku v Roztokách u Prahy

Prohlídková trasa ve druhém patře zámku má přiblížit interiér vil s odkazem na nejstarší letovisko ve středních Čechách, roztocké Tiché údolí. Šest místností nepravidelného lichoběžníkového půdorysu se nachází v západní polovině zámku. Interiér „vily“ není stylově jednotný, časově širší rozpětí od 2. poloviny 19. století do 1. třetiny 20. století dokumentuje stavební a společenský rozkvět roztockého letoviska. Prohlídku návštěvníci zahájí vstupní halou situovanou při hlavním schodišti, dále vstoupí do dámského pokoje, jídelny, zimní zahrady, salonu a pánského pokoje.

Hala – místnost č. 2.11

Hala bude svým zařízením, výmalbou i doplňky odrážet styl první dekády 20. století, záměrem je přirozené propojení secese s modernou. Nábytek pro tuto místnost je ve stylu moderny, výmalba bude laděna secesně.

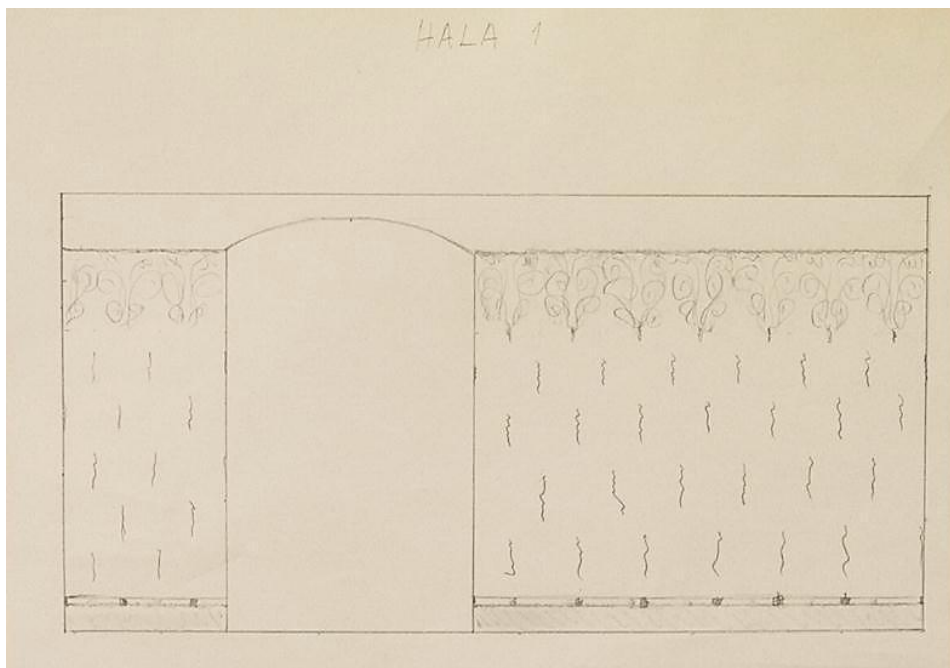
Současný stav a půdorys



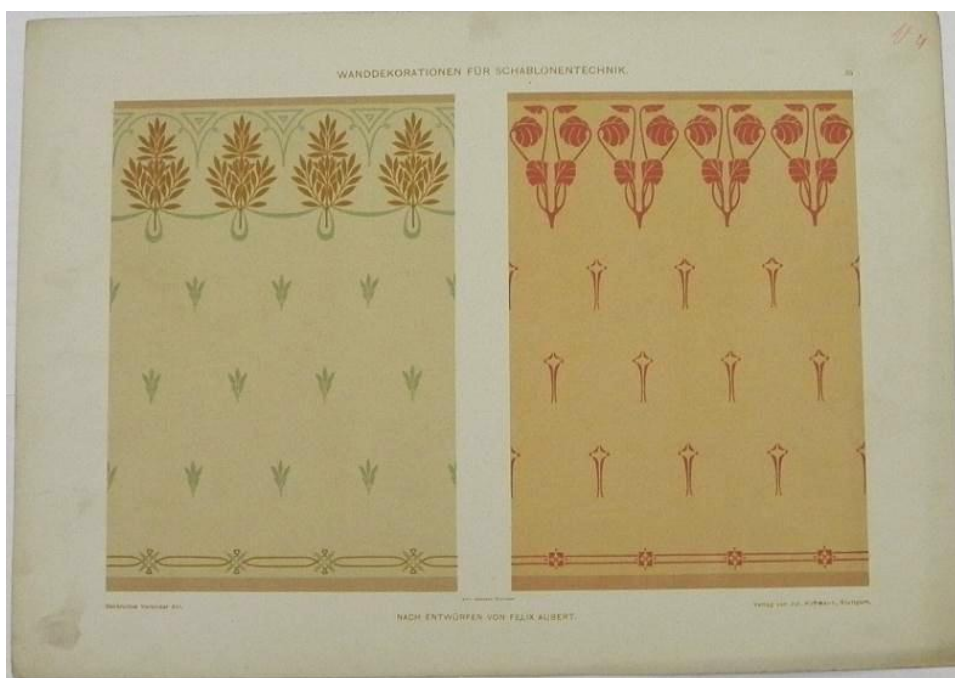
Návrh výmalby

Výmalba bude provedena v secesním stylu:

- celoplošná šablonová malba se zdůrazněnou podstropní bordurou, – sokl výrazněji tónovaný, strop monochromní; barevná kombinace červená-okr.



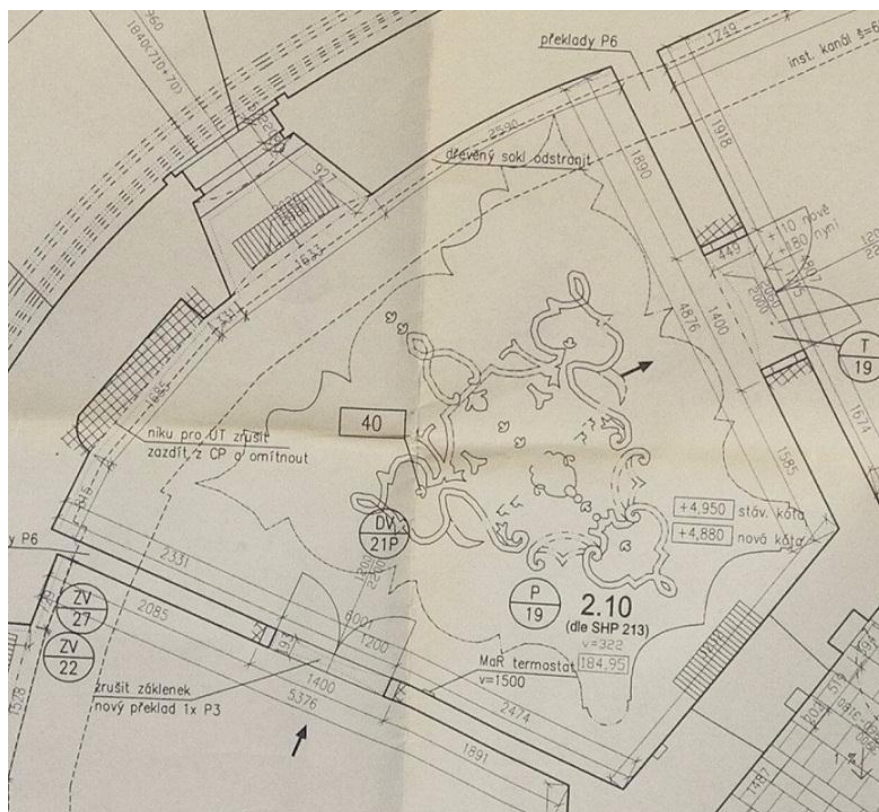
Náčrt severní stěny s okenním záklenkem a typ šablonové malby



Dámský pokoj – místnost č. 2.10

Dámský pokoj, jako jediná místnost prohlídkové trasy, má dochovaný barokní štukový strop. Pokoj bude zařízen v historizujícím, respektive eklektickém stylu, převážně neobarokního charakteru. Výrazným prvkem bude sofa potažené látkou s motivem ovocných stromů a plodů.

Současný stav a půdorys



Návrh výmalby

Výmalba bude provedena v eklektickém stylu s novobarokními prvky konce 19. století:

- stěny členěné do rámců s vystínovanou linkou, případně zdobené jednoduchým barokizujícím ornamentem typu rozvilina, voluta apod.; výplně rámovaných polí pokryté plošnou malbou, tzv. mramorováním
- barevnost - rámce s ornamentem ve světlejších tónech, stínované; vnitřní pole monochronní, případně ve dvou barevných tónech



Ilustrativní příklady možné výmalby



Jídelna – místnost č. 2.09

Nábytek vybraný pro tuto místnost je v novorenesančním stylu, podobně bude laděná i výmalba.

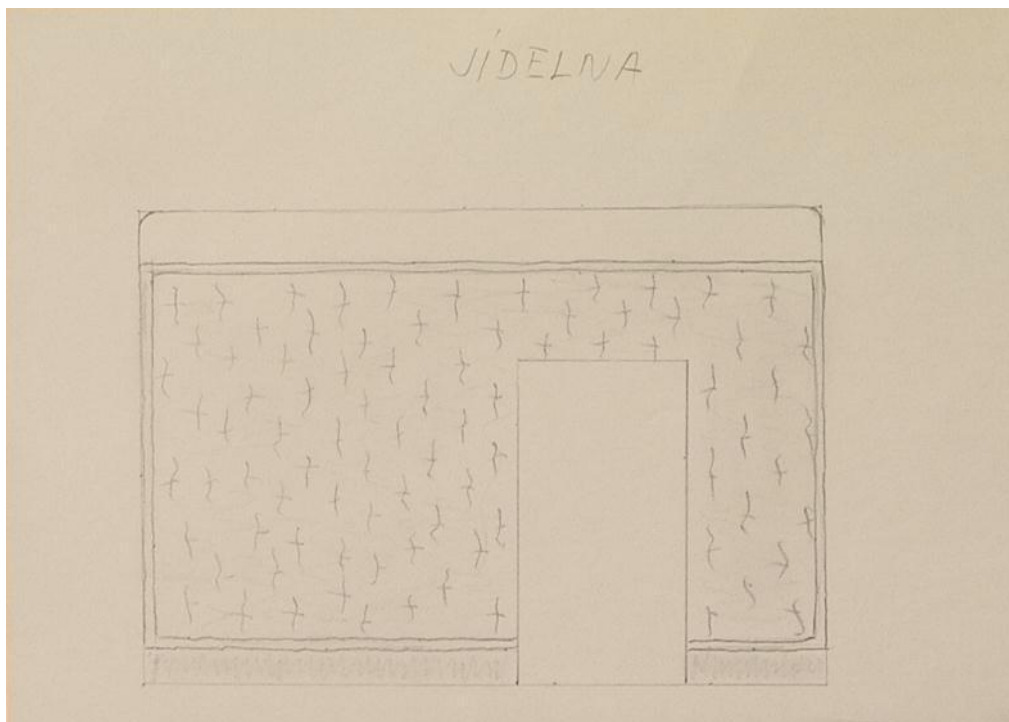


Současný stav a půdorys

Návrh výmalby

Výmalba bude provedena v eklektickém stylu konce 19. století inklinujícímu k novorenesanci. Celoplošná šablonová malba vymezená rámcem a podstropním a soklovým pásem (případně plošná malba bez rámců, pouze se soklovým a podstropním pásem). Strop bude zdobit rámeček s ornamentem.

- náčrt jižní stěny se vstupem a typ vzoru



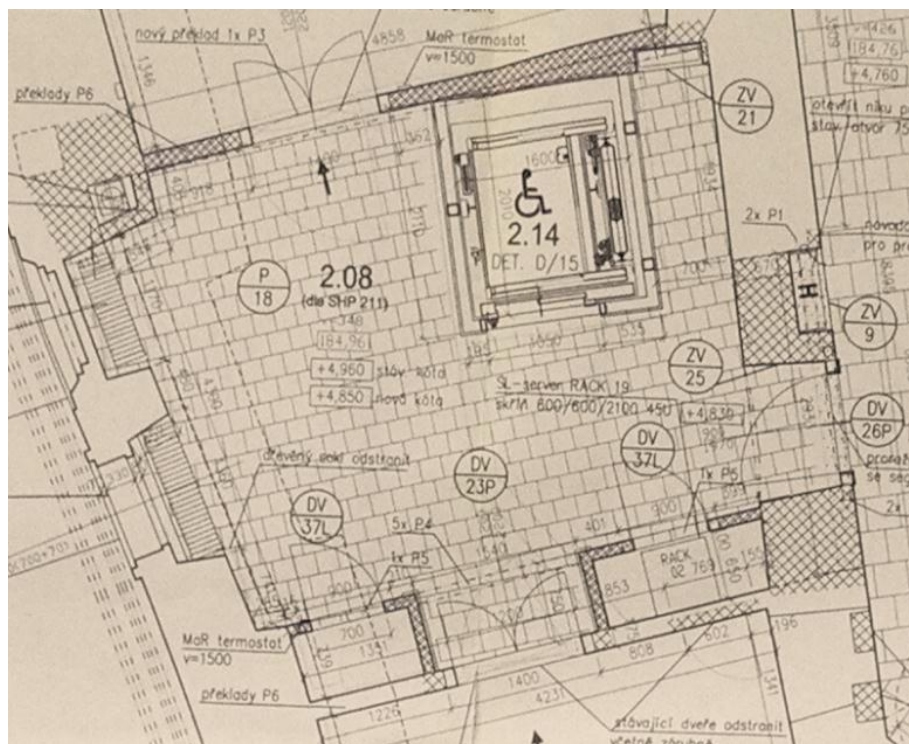
Ilustrativní příklad výmalby



Zimní zahrada – místnost č. 2.08

V rámci prohlídkové trasy atypická místnost narušená výtahovou šachtou a dalšími utilitárními prvky. Výmalba bude monochromní, členěná jen soklovým a podstropním pásem a případně i s květinovým vlysem. Vybavení místnosti bude velmi střídme, pravděpodobně jen květinová mříž a nějaké žardiniéry, případně jednoduchá křesla windsorského typu.

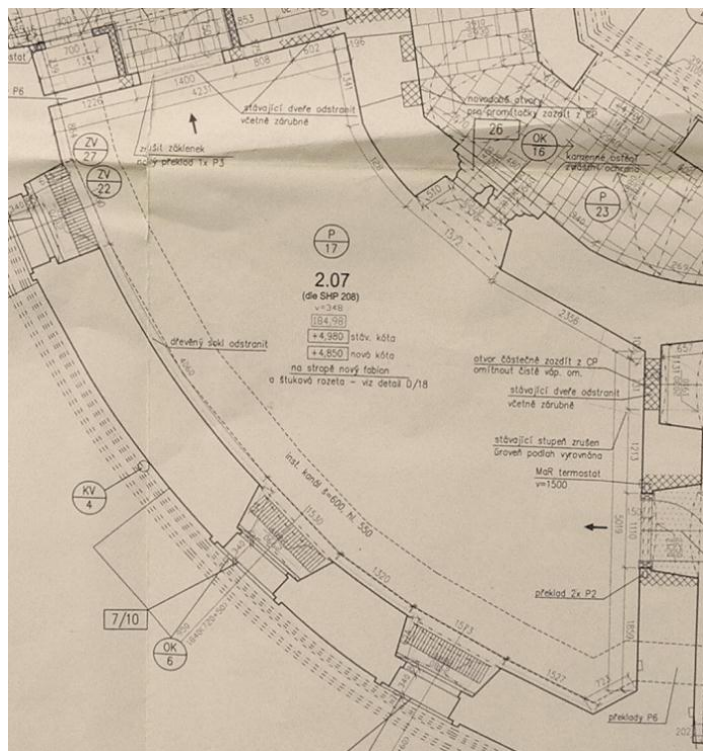
Současný stav a půdorys



Salon – místnost č. 2.07

Svým základním vybavením bude salon stylově nejjednodušší místností prohlídkové trasy. Z muzejních sbírek je možné zkompletovat celý biedermeierovský salon. V místnosti se pod mladšími omítkami našla šablonová malba z 2. poloviny 19. století, která je členěna do vertikálních pásů. Vzhledem k velikosti ploch a charakteru nábytku však není vhodné malbu obnovovat. Vhodnější bude varianta s monochromní stěnou (odstín mechová zeleň) zatíženou výraznějším podstropním vlysem.

Současný stav a půdorys



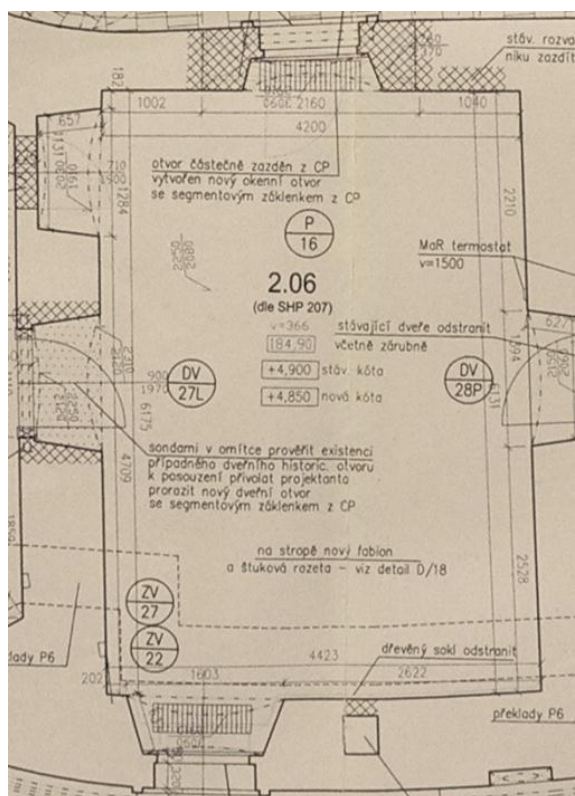
- ilustrativní příklady výmalby



Pánský pokoj – místnost č. 2.06

Prohlídkovou trasu uzavře pánská pracovna stylově zařazená do dvacátých let 20. století. Těžší masivnější nábytek gerstlovského typu doplní odpovídající výmalba s výrazným šablonovým vzorem.

Současný stav a půdorys



Návrh výmalby

Výmalba místnosti bude provedena plošnou šablonovou malbou, vymezenou soklovým a podstropním pásem, stylově odpovídající 1. třetině 20. století. Strop monochromní.

- náčrt jižní stěny s okenním výklenkem a příklady ornamentů

